

חלון לעיצוב המלון

מי מעצב את המלון שאתם נופשים בו? מה האתגר הגדול בעיצוב כזה? ומהם ההבדלים בין הארץ לבין חו"ל? שוחחנו עם אדריכלית הפנים אדית ברון, חברת אגודת אדריכלי הפנים בישראל המתמחה בעיצוב מלונות

~ מאת עמליה יעקבי



עם הפנים לים. פינה נוספת במלון איילנד



ברון דוגלת בעיצוב שתורם לאווירה הישראלית. חדר במלון איילנד בנתניה

סוויטת בן גוריון במלון גלי כנרת. אחד פרויקטים האהובים על ברון



מלון טל בתל אביב. כשמעצבים בתי מלון, ההרגשה היא של חופש מוחלט

רוב של מקומות לעיצוב שונה: מסעדות, לובי, סוויטות, ספא ובריכה. זה עולם ומלואו של חגיגה עיצובית. בבית פרטי, לעומת זאת, העיצוב לרוב נשמע לסגנון בני המשפחה, הקליינטיים. שם אינך נחשף לכלל האוכלוסייה, שבתוכה גם תיירות פנים וגם תיירות מחו"ל. כמו כן, במלון יש לקחת בחשבון שימוש בחומרים עמידים ופרקטיים, עקב תחלופת המבקרים הרבה הכוללת גם ילדים לרוב.

מה ההבדל בין העבודה בארץ ובחו"ל? ואיפה את אוהבת יותר לעבוד?
 "לאחרונה תכננתי מלון באי קוסמוי בתאילנד. מאוד מצא חן בעיניי שהיזם החליט להשתמש אך ורק בחומרים מקומיים. בישראל אנחנו לא מתמודדים עם מגבלה כזו. בזמן האחרון, מתפתחת בארץ מגמה מצערת שבמסגרתה היזמים בוחרים לרוב להעסיק מעצבי פנים מחו"ל. יזמים מעסיקים מעצבים מגרמניה, מבריטניה ומארצות הברית, מה שפוגע בעיקר במעצבים הצעירים בארץ שמעוניינים להתמחות בעיצוב בתי המלון. והרי אדריכלי הארץ מכירים את הסגנון המקומי בצורה הטובה ביותר. מובן שאני מעדיפה לעבוד בשוק המקומי, עד כמה שזה מתאפשר."

האם יש הבדל בעבודה בין מלונות בוטיק למלונות "רגילים"? ומה את מעדיפה יותר?

"כשמגדירים בארץ מלון בוטיק, הכוונה היא למלון קטן יותר. האסוציאציה הראשונית היא של מלון יוקרתי ומעוצב, שייחודו הוא בשוני העיצובי המבחין אותו ממלונות אחרים. אני דוגלת בתכנון אדריכלי מוקפד, בחשיבה מושקעת המייצרת עיצוב עשיר ודקדקני, ומטפלת תמיד בפרטים הקטנים ביותר, שיוצרים את החוויה המושלמת. האורח במלון בוטיק דורש חופשה מפנקת, יוקרתית וחלומית, הן כלקוח עסקי והן כאורח פרטי שבא לנפוש. בכל זאת אין לי העדפה למלון מסוג מסוים, אני מעדיפה את שניהם."

את אוהבת לנפוש במלונות? האם עבודתך הופכת אותך לביקורתית כלפי המלונות שאת מתארחת בהם?

"אני אוהבת מאוד לנפוש במלונות כדי לחוות בעצמי את חוויית האירוח. מיד עם כניסתי למלון אני מפנה את מבטי לתקרה. זה עלול להישמע מוזר אולם לרוב התקרה משקפת את העיצוב של המלון. אני בודקת אם הקפידו על אקוסטיקה, שהיא חשובה מאוד בבתי מלון. לאחר מכן מבטי מופנה לריהוט, למעבר דרך המסדרונות, לחדר ולאמבטיה. אם הכול מוצלח, אני מבררת את

עיצוב פנים, שבה לימדו רוב המרצים מחיפה. נרשמתי, למדתי שלוש שנים והתאהבתי במקצועי."

ואיך הגעת דווקא לתחום הספציפי של עיצוב מלונות?
 "בזמנו כיכב באדריכלות הפנים האדריכל הנודע היינץ פנחל, שתכנן ועיצב רבים מבתי הקפה הנודעים דאז, דוגמת קפה פילץ, קפה שטרן ועוד, והיה האדריכל והמעצב של מלונות דן ושל מלון איבואר בחוף השנהב. שמו הלך לפני כגאון אדריכלות הפנים. בסוף השנה השלישית של לימודי ניסיתי את מזלי, דפקתי בדלת משרדו והתקבלתי - זה כנראה היה הגורל. עבדתי במשרדו 21 שנים. כך הגעתי לתחום זה."

מאיפה מתחילים לעצב מלון? מה הדבר הראשון שחושבים עליו?
 "עיצוב מלונות הוא החלום היפה והאולטימטיבי של עיצוב הפנים. מאיפה מתחילים? ראשית בודקים את מיקומו של המלון. האם מדובר במלון עירוני, עירוני אל מול הים, כפרי וכדומה. הבדיקה הראשונית מתווה סוג של סגנון. מציעים את הסגנון ליזם ובודקים איתו אם יש לו חלום מסוים שראה בדמיונו. משם ניגשים לעבודת התכנון."

מה האתגר הגדול ביותר בעיצוב של מלון?
 "האתגר הגדול ביותר הוא לעצב בצורה ייחודית, מקורית ומפתיעה, שמועברת ליזם ולאורח בבית המלון. אני דוגלת בעיצוב שתואם לאווירה הישראלית. תכנון שהוא ים תיכוני, בצבעים המאפיינים את ארצנו: כחול הים, תכלת השמים, צהוב ובד' כצבע החופים. את הצבעים הכהים והקודרים נשאיר למלונות העירוניים באירופה. תכננתי גם ספא מרוקאי במלון קלאב ספא בים המלח. אתגר גדול!"

מה ההבדל בין עיצוב מלון לעיצוב בית פרטי?
 "כאשר מעצבים בית מלון, יש הרגשה של חופש מוחלט! בכל מלון יש מגוון

קיי שעומד להסתיים ובעונת החגים הבאה עלינו לטובה, רבים מאתנו מוגיעים לנפוש בבתי מלון. האם שאלתם את עצמכם פעם מי אחראי למראה המלון שאתם מתארחים בו? מי בחר בשבילכם את סגנון העיצוב, דאג שיהיה לכם נעים ומעניין לשהות בחדר, כמו גם לרבוץ בלובי? כדי להעמיק קצת בסוגיית עיצוב בתי המלון, פנינו לאדית ברון,

אדריכלית פנים המתמחה בעיצוב מלונות. **איך הגעת לעסוק בתחום העיצוב?**

"העיצוב 'נדבק' אליי עוד בשנים הראשונות לחיי, כאשר הצטיינתי בבית הספר העסמי בציוה. בזמן שירותי בצבא עברתי קורס שרטוט מפות ובניין, ובשחרורי התמזל מזלי לעבוד אצל ג'ניה אוורבך, האדריכלית הנודעת שתכננה את כיכר דיזנגוף בתקופת סגנון הבאוהאוס. התכוננתי אז להירשם ללימודי אדריכלות, אבל אדריכל במשרדה של ג'ניה הבהיר לי כמה קשה לקבל רישיונות בנייה וסיפר שהזמן הרב שמחכים להם מוציא את כל החשק מהתכנון. באותה שנה נפתחה בתל אביב שלוחה של הטכניון ללימודי





המטרה המרכזית היא לגרום לתייר לחזור למלון ולהתארח בו שוב ושוב. מלון KC בתאילנד



תארי את מלון החלומות שלך. היכן היית רוצה לעצב אותה? ובאיזה סגנון?
 "מלון חלומותי ימוקם בחופי הארץ, עם נוף אל הים ועיצוב בסגנון ים תיכוני: הרבה קשתות, פינות רומנטיות וחומרים ארץ-ישראליים. זה יהיה מלון עוצר נשימה, שהצבע השולט בו הוא לבן בנגיעות של צהוב וטורקיז".
מה לגבי הבית הפרטי שלך? עד כמה עבודתך מחלחלת אליו ולחיך הפרטיים בכלל?
 "ביתי הפרטי נראה כפי שאני מרגישה. תמיד אופטימי, והצבעים השולטים בו הם האהובים עליי: צהוב, לבן, שחור, תכלת וכחול-אינדיגו. לדעת, האופטימיות

א"ט, 'איטוס' טופיל, י"א

ומעניינת של הפנים. במקום השני הייתי מדרגת את ההתאמה של הפרויקט לנוף שסביבו וכמובן את היכולת לעצב באופן מקורי שגם יקלע לרצון היזם. לא אכפת לי אם מחקים את עבודתי לאחר מכן, העיקר שאני הייתי חלוצת הרעיון".

ומה החלק שאת פחות אוהבת?

"החלק הפחות אהוב עליי הוא כשהיזם מתעקש על רעיון מסוים שלא נכון לפרויקט שלו. לצערי, בארץ אין מספיק כבוד להחלטותיו של אדריכל הפנים. לעתים היזם רוצה להלביש רעיון של אדריכל אחר על פרויקט שלי. לכל אדריכל יש סגנון משלו. בתכנון מלונות יש חוקים רבים שאני מכירה היטב לאחר שנות ניסיון מרובות. כמו כן, היום, בעידן האינטרנט, יש לנו כמעצבים גישה לכל מה שמתחדש ועדכני בעולם. אנו עוקבים אחר שינויים בתחום האדריכלות והעיצוב ומודעים להם".

מהיכן את שואבת השראה?

"אני שואבת השראה מהנוף, מבד מקסים, מאווירה מעניינת ואינטימית, מסרט או מכתבת מוצלח".

האם יש עיצוב "טוב" ועיצוב "רע"? מהו בעיניך עיצוב "טוב"?

"יש כמובן עיצוב 'טוב' ו'רע'. עיצוב טוב בעיניי הוא כשהמעצב דואג להשתמש בחומרים פרקטיים. השימוש בחומרים עמידים חשוב מאוד, בעיקר בבתי מלון, ומונע מהיזם הוצאות מיותרות, חוזרות ונשנות. עיצוב טוב מתבטא גם בצבעוניות נעימה לעין. זהו עיצוב שנותן למתבונן מרחב, ומאפשר לדמיון לטייל במלון. העיצוב צריך להשרות תחושה נעימה ובמקביל לשרת מטרת פונקציונליות. המטרה המרכזית היא לגרום לתייר לחזור למלון ולהתארח בו שוב ושוב".

אם לא היית מעצבת, מה היית בוחרת להיות?

"הרבה אנשים שואלים אותי, 'האם לא נמאס לך לעצב אחרי כל כך הרבה שנים?' ואני עונה: כל יום הוא יום חדש, שבו ניתנת לי אפשרות לעצב מלון נפלא, דירה יפה או דיור מוגן מיוחד, ולתכנן מקום שיהפוך אנשים למאושרים. אם הייתי נולדת שוב, הייתי בוחרת בדיוק באותו מקצוע".



עיצוב טוב נותן למתבונן מרחב, ומאפשר לדמיון לטייל במלון. מלון רנסנס בתל אביב

המלווה והמאפיינת אותי מאפשרת לי לעצב בצורה חופשית ויצירתית".

מה החלק האהוב עליך בעבודת העיצוב?

"החלק האהוב עליי ביותר בעבודת העיצוב הוא כשאני מגיעה לחלוקה טובה