



מלון באי קוסמוי תאילנד בעיצוב אדית ברון | צילום: שם צלם



סוויטת בן גוריון במלון גלי כינרת בעיצוב אדית ברון | צילום: שם צלם

הכישרון של ברון

בין אירועי שבוע העיצוב הישראלי יוענק השנה לראשונה פרס מפעל חיים לאדריכלית הפנים אדית ברון, המציינת שישה עשורים לפעילות עניפה בתחום העיצוב

האדריכלית אדית ברון החלה את עבודתה בתחום העיצוב לפני שישה עשורים, כאשר בסיום שירותה הצבאי התקבלה לעבודה, כשרטטת אדריכלות בניין, במשרדה של האדריכלית הנודעת ז'ניה אברבון - המתכננת המיתולוגית של כיכר דיזינגוף ובנייני הבאהוס שסובבים אותו.

בשנות ה-60, לאחר לימודיה בשלוחה של הטכניון (הקורס הראשון שנפתח בהשתתפות כל המרצים מהטכניון, שלימדו במשך שלוש שנים רצופות רק עיצוב פנים), זכתה להתקבל לעבודה, במשרדו של האדריכל המוערך והמוכר - היינץ / חיים פנחל, FENCHEL שהיה הגאווה הישראלית בתכנון הפנים דאז. על שמו רשומים בתי הקפה הראשונים של תל אביב וביניהם "קפה שטרן", "קפה פילץ" ומלונות רבים דוגמת מלונות דן, מלון "איוואר" בחוף השנהב ו"מלון המלך דוד" בירושלים.

ברון, שעבדה במשרדו כ-12 שנים, זכתה להשתלב בפרויקטים הללו, ובמיוחד בפרויקט בית הנשיא בירושלים ומלון קינג דיויד. בהמשך עבדה שנתיים נוספות במשרדו של האדריכל הנודע יעקב רכטר בתכנון פנים מלונית אחיות בצפת.

בשנת 1975, פתחה ברון את משרדה העצמאי שפועל כ-42 שנה, ומתמחה בעיצוב פנים בתי מלון בארץ ובחו"ל וכל הנלווה אליהם. בין עבודותיה, מתחמי ספא, מסעדות

רבעת המשרדים המרכזיים שעסקו בנישה זו. אני יכולה להעיד שבראש מעייני עמדה המטרה ליצור למלונות בישראל אווירה ישראלית וים תיכונית ייחודית, על ידי שימוש בעיצוב, חומרים וצבעים שיתמכו בכך. את ההשראה קיבתי מהארץ שלנו עצמה: האור החזק והצהוב של השמש, הטורקיז של הים סוף, תכלת השמיים ללא ענן, הכחול של הים התיכון, וצבעי החול של המדבר. מבחינה צורנית שאבתי השראה מהבנייה הערבית המקומית, ובעיקר מהקשתות החוזרות על עצמן ביפו, ירושלים, עכו ונצרת.

השתדלתי להשאיר כמה שיותר מהעבודה בידיהם האמנות של בעלי מלאכה מקומיים, כחול לבן, וזכיתי לעבוד עם טובי הנגרים, הנפחים והמסגרים, הצבעים והאמנים - יהודים וערבים", מסבירה ברון.

לדבריה, בעשור האחרון תופסים את המקום של הישראליים משרדים זרים: "את הסגנון הישראלי שיצרנו מחליף סגנון רשמי, אפרורי וכבד, בינלאומי, המושפע ישירות מהמהלך לונאות באירופה. ובעלי המלאכה נשארו ללא עבודה, נהפכו לסינים..." היא מסכמת.

ואפילו נציגות בופוטצואנה בארץ, ברחוב הירקון בתל-אביב. שאיפתה תמיד היא למצוינות ועל כך יעידו האדריכלים הצעירים, היזמים ובעלי המקצוע שעבדו ועובדים במחיצתה לאורך השנים.

עד כה, תוכננו על ידה כ-55 בתי מלון בארץ, מלון בתאילנד באי קוסמוי ומלון חדש בשווייץ.

לברון, נגיעה תכנונית ועיצובית ייחודית ומאפייני עבודתה הם השימוש בצבעים, אווירה טובה, מקצועיות גבוהה, שימת לב מרבית לפרטים וכמובן הרבה אופטימיות!

הפרויקטים שעליהם גאותה הם: מלון אורכידאה באילת, ספא קלאב בים המלח ובו ספא מרוקאי, מלונות ישרוטל של דויד לואיס באילת - מלון ספורט ומלון הים האדום, מלונות רשת רימונים ובכללם גלי כנרת ורות רימונים בצפת, ספא תאילנדי במלון הילטון, בשיתוף האדריכלית ליאת אלון, מסעדת ניטן תאי, מלון איילנד של חברת בריגה - 32 קומות בנתניה, מלון כפר המכבייה ברמת גן ועוד רבים.

"בשיא שנות פעילותי, עד לעשור האחרון, תחום עיצוב הפנים היה נתון בידיים ישראליות, ומשרדי היה אחד מא-



אדית ברון | צילום: סנדרה וסרמן